

主辦團體：澳門道教協會、巴哈伊教澳門總會、澳門佛教總會、聖公會澳門傳道地區、
澳門天主教文化協會。(排名不分先後)

承辦團體：澳門道教青年協會、巴哈伊教澳門總會青年部、澳門佛教青年總會、
聖公會澳門傳道地區青年事工發展小組、澳門天主教文化協會。

慶祝澳門特別行政區成立22周年

Para Celebração do 22o. Aniversário do Estabelecimento da RAEM

澳門五宗教音樂欣賞會

Concerto Organizado em Conjunto pelas Cinco Religiões

2021.12.05 (星期日) 下午3時

地點 - 「澳門百老匯™」 - 百老匯舞台



演出團體：



澳門座堂聖樂班
Cathedral Schola
of Macau



聖公會澳門傳道地區



聖公會澳門聖馬利亞中學



澳門佛教總會



澳門巴哈伊文藝團

場地支持：



銀河娛樂集團
Galaxy Entertainment Group



澳門百老匯
BROADWAY MACAU

慶祝澳門特別行政區成立 22 周年

澳門五宗教音樂欣賞會秩序

1. 恭請各主禮嘉賓上主禮台剪綵及合照

2. 主辦團體代表致辭

- 澳門天主教文化協會主席李斌生主教
- 澳門佛教總會會長釋戒晟法師

3. 音樂欣賞會開始

- 澳門佛教樂團
- 澳門教區聖樂團及澳門主教座堂聖樂班

中場休息

- 澳門道樂團
- 澳門巴哈伊文藝團
- 澳門傳道地區聯合詩班及聖公會（澳門）
- 蔡高中學及附屬小學合唱團

4. 謝幕

澳門五宗教音樂欣賞會 主席團

澳門天主教文化協會主席李斌生主教

澳門佛教總會會長釋戒晟法師

澳門道教協會會長吳炳鈺道長

聖公會澳門傳道地區主教陳謳明大主教

巴哈伊教澳門總會主席江紹發先生

(排名不分先後)

籌委會

澳門天主教文化協會
張子健、鄭希禾、葉家祺

澳門佛教總會、澳門佛教青年總會
鄭寶琴、釋妙智

澳門道教協會、澳門道樂團、澳門道教青年協會
葉達、吳炯章、梁文戚、黃鎮業

聖公會澳門傳道地區
潘靄君、黃靄君

巴哈伊教澳門總會
葉為濤、劉慧琦、卓金來

舞台總監：梁永輝先生

司儀：

現場直播：廖 xx 先生

澳門道教協會

為推廣宏揚道教文化和精神，聯系澳門當地道教團體及人士，促進澳門道教界內地、香港及海外道教團體的聯絡與交流，澳門道教協會於2001年3月2日在澳門特別行政區政府立案成立。在蓮花寶地上，開展宣道揚教的工作，透過主辦道教文化節、祈福法會、道教音樂會、道教文化展覽及道教文化專題講座等活動，讓市民大眾了解及認識道教的思想及精神。澳門道教協會經常與海峽兩岸及海外道團互相進行訪問交流，每年澳門道教文化節及道樂欣賞會已成為澳門道教界與各地道教界的聯絡平台。



澳門道樂團



澳門道樂團於2008年1月28日在澳門特別行政區政府正式立案成立。澳門道樂團的成立是為推廣及促進道教音樂文化，發揮澳門的橋樑作用；為保存、推廣、宣揚二百年延綿不斷具本地特式的國家級非物質文化遺產—澳門道教科儀音樂和澳門非物質文化遺產清單中八音鑼鼓，以傳承澳門的道教音樂藝術。

2003年澳門道樂團成立之初，僅有五、六位團員，至現時已有四十多位團員。除了音樂專業人員外，大部份為大、中、小學生，樂團以保留傳統曲譜為本，配合樂隊各聲部的潤飾及豐富，突顯澳門道教音樂獨特的韻味。樂團除在澳門展演外，還獲邀至新加坡、馬來西亞、台灣、香港、山西、河南、江蘇、陝西、福建、浙江、北京、湖南、吉林、安徽及海南等地展演，其突顯澳門道教音樂獨特別韻味，受到澳門及當地的觀眾給予高度評價，並對這種保留傳統的演奏給予肯定。

澳門道教青年協會

澳門道教青年協會於2018年8月15日在澳門特別行政區政府正式立案成立。澳門道教青年協會的成立是為宏揚中國道教文化和精神；教授澳門青年有關道教文化知識，為道教培育人才；以組織社團培養澳門青年領導能力；參與活動拓展生活領域及積極關懷弱勢社群及參與服務社會公益活動。



國家級非物質文化遺產－澳門道教科儀音樂



「澳門道教科儀音樂」繼2009年5月8日獲澳門特區政府列入澳門非物質文化遺產，2011年6月11日更榮獲國家文化部公佈為國家級非物質文化遺產。2012年12月20日吳炳鋐會長亦成為第四批國家級非物質文化遺產傳承人。澳門道教科儀音樂兼融了道教正一與全真兩大派系的音樂，這種共融的現象在各地道門中頗為罕見，並已在蓮花寶地上延綿流傳，發展了二百多年，經

整理的大小道曲共五百多首，數量之多位於各地道教科儀音樂之前列，而且體裁樣式豐富，腔體結構完整，敲擊樂器卓爾不凡，獨樹一幟，地方氣息濃郁，承傳脈絡清晰嚴謹，且恪守傳統。

巴哈伊教澳門總會

巴哈伊信仰的簡介

巴哈伊信仰起源於 19 世紀中葉，是世界上最年輕的宗教信仰，創教先驅是巴布，創始人為巴哈歐拉，現今信徒已遍及全球 200 多個國家和地區。

巴哈伊認為，人人生來都是為了推動文明不斷進步的，而人類文明需要科學與宗教這兩種知識與實踐體系的相互作用，才能得以促進。在這個新時代，人類共同的發展願景需要從個人和集體兩個層面去實踐。就個人而言，人生來高貴，但需要通過教育和服務挖掘其潛能；就集體而言，需以 " 人類一體 "、" 人類集體生活邁向成熟 " 的視角，解讀並解決當今社會所面臨的挑戰和問題。

澳門巴哈伊團體

澳門巴哈伊團體紮根於澳門不少於 50 年，巴哈伊教澳門總會上世紀 90 年代初正式成立，後於 2013 年獲賦予行政公益法人資格，團體的青年部是教青局轄下的青年社團。

巴哈伊認為，中國是未來的國家，澳門回歸祖國的那一年帶給澳門巴哈伊團體極大的喜悅。猶如其他的巴哈伊團體一樣，在中國的澳門巴哈伊團體一貫為澳門的發展和祖國的繁榮昌盛做貢獻。

巴哈伊信什麼

巴哈歐拉的教義激勵個人提升自己的能力，同時努力推進社區文明的演進。全球巴哈伊正在最樸素的環境里，致力於建立一種體現人類一體原則及深層信念的活動模式和相應的行政架構，在此舉人類一體原則的幾個深層信念予以說明：理性靈魂沒有性別、種族、民族、階級之分，這一事實意味著不該容忍一切形式的偏見；偏見的根本原因是無知，而無知可通過令全人類都有機會獲得知識消除；科學和宗教是知識與實踐的兩個互補體系，借助這兩個體系得以逐漸理解周圍的世界，使得文明得以進步；沒有科學，宗教很快就會淪為迷信和狂熱，而沒有宗教，科學就會演變成庸俗物質主義的工具；真正的繁榮是生命的物質和精神需求的動態統一所結出的碩果；正義作為靈魂的一種能力，使得個人能夠區分真理與謬誤，引導個人求實；當觸及社會問題時，運用得當的正義是建立團結的至重之器；以服務人類同胞的精神所從事的工作，就是一種祈禱形式，一種敬拜上帝的途徑。把這些理想轉變成現實，實現個人層面的轉變並為適當的社會結構奠定基礎，肯定不是輕鬆的任務。然而，巴哈伊社團正投身於為這一任務所必需的長期學習過程，這是一項歡迎越來越多來自各行各業、各人類群體的人都能參與其中的創舉。

巴哈伊做什麼

澳門的巴哈伊的發展模式與全球巴哈伊的進程同步，包括利用同一個通用的概念及行動框架，專心致力於服務澳門本地的社區建設活動。

巴哈伊教義的一個核心概念是，個人品格的提升與服務他人是生活中不可分割的兩個方面。可見，一種雙重目的是他們的生活之本：一方面關注自身的靈性和心智成長，另一方面推動社會的發展，兩者相輔相成，且具一致性及連貫性。以下簡要介紹澳門巴哈伊團體過去 20 多年社區建設的主要活動。

1、塑造服務型和諧家庭

家庭是社會的核心單位。它為可嘉的品質和能力發展提供了重要場所，而其中一個基本角色是：培養家庭成員為他們自身的靈性成長負責，並能夠參與文明的進步。對孩子的教育不僅僅是父母的責任，社區也要在其中扮演重要角色。

2、培養兒童靈性的教育

巴哈伊把兒童視為未來社會的重要角色的幼苗，巴哈伊兒童班的目的在於培養孩子的各種能力，使其成為社會建設的積極參與者。孩子們所蘊藏的理解力與才能經由一系列課程、活動與討論慢慢被展現，並經琢磨而發光。

3、培養為社會發展而奮鬥的青年

巴哈伊鼓勵年輕人運用青年時期特有的激情和熱忱為精神和物質文明的發展作出貢獻，勇於承擔責任，特別是為比他們年幼的群體服務。

青少年靈性賦能項目是青年人釋放潛能的平台之一，為 11 歲至 14 歲的青少年而設，目的是幫助青少年在步入青春期的際，形成健康的道德身份且致力於社區福祉的建設。青少年通過與年紀稍長且有服務熱誠的學習小組 " 激勵者 " 一起學習和活動，發展智力和靈性能力，培養良好品格，樹立正確人生觀，發掘才能和計劃社區服務項目。

4、社區建設的人力資源發展

為了協助每個人都行走在服務與學習的道路上，不斷的努力產生及加深對於個人和社會存在的正確理解，並盡力將這種理解用來改進自己周圍環境的物質、社會和精神狀況，巴哈伊從巴哈伊經書裡挖掘那些有益於個人及社會發展的引文為基礎，按主題編寫了一系列課程，開放性的討論及探索實踐的可能性；每一個課程都是為了發展特定服務能力，課時由 30-60 小時不等。

澳門佛教總會

澳門佛教總會於 1996 年 10 月 8 日成立，
並註冊成為非牟利機構。總會宗旨包括：

1. 傳播佛教文化精神；
2. 設立機構以供佛教學者及信仰人士進行佛學文化交流、傳道、佛學研究以及向公眾提供一般專業技術教育；
3. 促進及進行一切社會公益活動、宗教及布施公眾；
4. 向公眾及會員提供文化消遣及宗教活動、講座及會議等以進行宣揚佛學文化及益善活動；
5. 設立、維持及管理廟宇；
6. 接受公共或社會人士捐助、餽贈、援助，與其他團體合作並進行一切活動，以促進及有力實現本會宗旨。

近年澳門發展迅速，經濟發展蓬勃，人們的物資生活雖然富裕，但人心反而容易迷失方向，或會感到空虛，作為植根於本土的佛教團體，期望能為有蓮花寶地之稱的澳門作出佛教的貢獻。



聖公會澳門傳道地區

聖公會澳門傳道地區乃繼承聖公會港澳教區的事工，直至 1998 年成立教省後，分列為澳門傳道地區，與香港島教區、東九龍教區及西九龍教區組成香港聖公會，為普世聖公宗第 38 個教省。澳門的聖公會隸屬香港聖公會，直接由陳譚明大主教牧護。聖公會的教會是包涵教堂傳教、教育事業與及社會服務的工作。

現時聖公會澳門傳道地區除了有四所教堂專職牧養宣教外，並有兩所學校，聖公會（澳門）蔡高中學及聖公會中學（澳門）共六個校部，包括幼稚園、小學及中學。社會服務共有十五個單位，不同範疇的服務遍佈澳門各地區內。

澳門的聖公會持續以教堂傳教、教育專業與及社會服務三項專業，憑上主所賜的恩典，三合而一起本著「非以役人，乃役於人」，謙遜服侍社群，彰顯基督的大愛，無我的犧牲精神，謀求人的需要和幸福。



聖公會澳門傳道地區聯合詩班

聖公會（澳門）蔡高中學合唱團

蘇詠恩 Carol Sou

現任澳門聖庇護十世音樂學院鋼琴導師。中學階段於聖庇護十世音樂學院隨譚敏敏老師學習鋼琴，在學期間獲頒區師達神父獎學金，並以優異成績取得英國皇家音樂學院鋼琴演奏文憑。2007年畢業於台灣師範大學（主修鋼琴），並於2009年在澳洲昆士蘭大學取得音樂治療碩士。

自2015年起，獲得香港聖公會《龐主教夫人風琴師獎學金》，師從吳庭頌先生。期間多次獲邀參與公開演出，並以優異成績考獲英國倫敦聖三一學院管風琴演奏文憑 (LTCL)。蘇氏多次參與香港文化中心舉辦之管風琴大師班，接受 George Chittenden、David Graham、辛東一等著名管風琴家指導。



聖公會澳門傳道地區聯合詩班



聖公會注重崇拜禮儀，崇拜音樂中，除了常見的聖詩外，亦會使用特別的聖頌。崇拜中的聖頌是採用聖經經文，配合崇拜禮儀而設。早期教會聖堂的信眾合口同聲的頌揚主，將生活的一切思慮和祈求交託上主。禮儀 (Liturgy) 這個詞在希伯來文指承擔工作的意思，運用於教會侍奉中。如在教會節期中聖堂擺設、聖桌、洗禮盆、主禮及所有事奉人員的服飾、崇拜音樂等，呈現上帝聖殿的莊嚴，神聖和敬畏，感動會眾領受及投入崇拜之中。

聖公會澳門傳道地區聯合詩班由澳門四所教堂的詩班員組成。詩班於每主日崇拜中參與頌唱，並在特別的節期如大齋期、將臨期、婚禮及追思禮等中獻唱。透過重拾傳統禮儀聖樂，讓會眾更深層的領略基督教義和禮儀之美，將最好的獻給上帝。

聖公會（澳門）蔡高中學合唱團

聖公會（澳門）蔡高中學合唱團分為中學合唱團及小學合唱團，均成立超過二十年的歷史，兩團現時合共團員約一百二十人。除澳門本地演唱外，合唱團近年更被邀請到北京、英國、瑞典、香港、珠海、深圳及臺灣等地進行演出交流。

在比賽方面，蔡高中學合唱團於2019年8月在瑞典哥德堡參與世界合唱大獎賽暨第四屆歐洲合唱比賽，分別在青年合唱團組別公開組，以及世界合唱大獎賽青年合唱團組別獲得兩個「金獎」、2019年獲得深港澳青少年合唱展演獲得「金獎」、2019年獲得香港亞太合唱高峰會比賽「最佳作品演繹獎及最佳和聲獎」、2017年獲得第四屆新加坡國際合唱節比賽「銀獎」。小學合唱團在剛過去的台灣國際合唱比賽中獲得少兒組「銀獎」。

在每次的比賽及演出中，合唱團持守著優先選唱教會歌曲，藉此以音樂頌讚上主和與人分享上主的愛。



澳門佛教音樂團曲目

1、三寶歌 (7 分鐘)

2、祈福：①誦心經 (3 分鐘)

②三寶佛 (11 分鐘)

三 寶 佛

1 = D $\frac{4}{4}$
♩ = 66 / 68

合唱團 演唱

戒 晟 法 師詞
張鶴 (廣音) 曲

5. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |
南 无 本 師 釋 迦 牟 尼 佛, 南 无 消 灾 延 壽 藥 師 佛,

6. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - | 6. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |
南 无 阿 彌 陀 佛, 南 无 阿 彌 陀 佛。

5. $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - | 2. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ - |
南 无 本 師 釋 迦 牟 尼 佛, 南 无 消 灾 延 壽 藥 師 佛,

5. $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - | 2. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
南 无 阿 彌 陀 佛, 南 无 阿 彌 陀 佛。愿 消

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
三 障 諸 煩 惱, 愿 得 智 慧 真 明 了, 普 愿

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - - $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
罪 障 悉 消 除, 世 世 常 行 菩 薩 道。 愿 消

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
三 障 諸 煩 惱, 愿 得 智 慧 真 明 了, 普 愿

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
罪 障 悉 消 除, 世 世 常 行 菩 薩 道, 世 世

1. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - :|| 2. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - - - :||
常 行 菩 薩 道。 常 行 菩 薩 道。

3. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - :|| 4. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - :||
常 行 菩 薩 道。 常 行 菩 薩 道。

3、圓滿

澳門教區聖樂團及澳門主教座堂聖樂班曲目

1. 我靈渴慕上主（劉志明）- 聖詠 64:2-5

上主，你是我的天主，我急切尋求你；

我的靈魂渴慕你，我的肉身切望你，有如一塊乾旱涸竭的田地。

我在聖殿裏曾這樣瞻仰過你，想要看到你的威能和你的榮光

因你的慈愛比命更寶貴，我的唇舌稱揚讚頌你。

我要一生一世這樣讚美你，我要奉你的名把雙手舉起，這樣讚美你！ Alleluia!

2. Panis Angelicus (Cascioli) - 頌聖體詩歌（聖多瑪斯作詩）

Panis angelicus fit panis hominum; Dat panis caelicus figuris terminum:

O res mirabilis! manducat Dominum Pauper, servus, et humilis.

天使之糧，成了人類之糧，天上之糧，滿全了〔舊約的〕預象。

噢！何等奧妙的事！貧窮謙卑的僕人，竟可享手用上主〔作食糧〕。

Te trina Deitas unaque poscimus: Sic nos tu visita, sicut te colimus;

Per tuas semitas duc nos quo tendimus, Ad lucem quam inhabitas.

我們祈求你，三位一體的天主，每當我們朝拜紀念你時，你真的來與我們相遇；並引領我們這群追尋者，隨著你的道路，到達你居住的光明中。

3. In the bleak midwinter (Holst) - 經典聖誕詩

In the Bleak midwinter, Frosty wind made moan,

Earth stood hard as iron, Water like a stone;

Snow had fallen, snow on snow, snow on snow,

In the bleak midwinter, Long ago.

Our God, heaven cannot hold him, Nor earth sustain;

Heaven and earth shall flee away when he comes to reign:

In the bleak midwinter a stable place sufficed,

The Lord God Almighty, Jesus Christ.

Angels and archangels may have gathered there,

Cherubim and Seraphim thronged the air;

But his mother only In her maiden bliss,
Worshipped the beloved with a kiss.

What can I give him, Poor a I am?
If I were a shepherd, I would bring a lamb;
If I were a wise man, I would do my part;
Yet what I can I give him, give my heart.

4. 耶穌我信你（鄧思恩）- 聖體詩歌

耶穌我信你，耶穌我望你，
耶穌我愛你，永遠結合不分離。

耶穌我恩主，我全獻給你，
將我的生死，盡行託付你手裡。

耶穌可憐我，耶穌寬待我，
仁慈引導我，賜我天堂享福樂。亞孟。

5. Laudate Dominum (Perosi) - 聖詠 150

Laudate Dominum omnes gentes
Laudate eum, omnes populi
Quoniam confirmata est Super nos misericordia eius,
Et veritas Domini manet in aeternum.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper.
Et in saecula saeculorum. Amen.

列國萬民，請讚美上主，一切民族，請歌頌上主！
因為他的仁愛厚加於我們，上主的真誠必要永遠常存。

願光榮歸於父及子及聖神，起初如何，今日亦然，直到永遠，亞孟。

澳門道樂團

團長：葉達

副團長：吳炳鈺 梁文威 羅志文

音樂總監：王忠人

音樂顧問：戴定澄 張心撫

編配：王忠人 張心撫

二胡：王忠人 梁文威 史松枝 梁子安 葉小琛 溫慧媛

張麗意 林鳳珍

揚琴：高嘉佑 黃靜恩

琵琶：鄭嘉怡 羅嘉韻 吳穎嘉 殷萍

大阮：張心撫 董穎妍

中阮：葉卓騫 趙梓晴 吳穎兒 林鋸漫

大提琴：姚文玉 董浩然 鄭博璋

古箏：伍森怡 梁虞喧

笛子：詹忠昇 鄭嘉欣 王嘉杰 李嘉慧 李穎彤 符永怡

嗩吶：阮榮聰

笙：黃鎮業

排笙：蘇家欣

鼓噐：吳炳鈺 吳炳章 呂鴻泰

鈸：陳子進 趙浚軒

鑼：伍志南

詠唱：黃均創 羅志文 林彩英 盧瑞櫻 鍾美嫻 賴淑英

呂麗秋 梁翠英 許梅娟 曾麗娜 李寶儀 鄭燕金

王志杰 呂詩琪 黃穎欣 曹喜宜

澳門道樂團曲目

1. 祝願讚 (6 分)

本首是澳門科儀中的一首大曲，是澳門道樂中具全真地方韻韻的曲目。本曲表達道教信眾經過懺除罪咎，祈求普福，身心康健及禮謝神靈。

2. 雙七星吊掛 (4 分)

「吊掛」在道教中是表達至善的文詞。《雙七星吊掛》的曲譜多用於吉祥科儀中，因其採用澳門道樂中「雙七星」的曲譜，作為連接兩段吊掛的過門音樂，故得名《雙七星吊掛》。全曲特顯澳門道樂具全真派音樂的特徵。

3. 禮斗組曲 (6 分)

「斗」指北斗星君。中國的北斗星崇拜起源於上古。北斗星君是道教尊神，主管人間的生死。「禮斗」是道教吉祥科儀，禮拜禱告北斗諸神，祈求赦釋罪愆及護保平安。《禮斗組曲》是王忠人副教授根據澳門正一派火居道士的《延生禮斗》科儀中十供（香、花、燈、水、果、茶、食、寶、珠、衣）、朝禮、送表及衛靈等樂曲綴合編配，全曲充份表現出澳門正一派吉祥科儀的喜慶氣氛及法器敲擊的特點。

澳門巴哈伊文藝團

澳門巴哈伊文藝團是由一班致力於草根階層推廣文化藝術活動的朋友組成。承認文化藝術活動是人類靈性發展的基本途徑之一，音樂是靈魂的階梯，讓人得以提升。而每一個人的藝術天賦才能若能表現出對上帝的讚美，便能成就其最高目的。

澳門巴哈伊文藝團曲目

1. 《We are flower of one garden》(我們是一園之花)
2. 《O God! Educate these children》(上帝啊！教育這些孩子吧！)
3. 《精神品德》

《曲詞》

上帝啊！請振奮和愉悅 / 我的靈魂，淨化我的心田 / 激發我的力量。我將一切事務託付於祢 /

祢是我的嚮導，我的庇護。我不會再悲傷哀愁 / 我會做一個幸福快樂的人。/ 上帝啊！我不再滿心焦灼，也不會受煩惱折磨。/ 人生的一切不快，我都將統統拋卻。/ 主啊！我要將一切奉獻給祢。

4. 《卓越人生》

《曲詞》

富足時須慷慨；患難時須感恩 / 對他人要誠實可靠，和藹友善 / 做貧窮者的財庫，富裕者的勸誡 /

對急需者有求必應，謹守誓言 / 公正評判；言辭慎重。/ 對人要不偏不倚；以最大謙和示人。/

要成為夜行者的明燈，悲傷者的安慰。/ 做乾渴者的甘泉，苦難者的天堂，受壓迫者的護衛。/

一言一行都要彰顯 誠篤和正直，/ 要做陌生者的家園，受傷者的藥膏，逃難者的堡壘。/ 成為盲人的眼睛，迷途者的路標。

5. 《青年對世界的承諾》

6. 《We are one》(我們都是一家人)

聖公會澳門傳道地區曲目

1. 管風琴演奏 – 蘇詠恩

Chorale Prelude on ‘Croft’ s 136th’ (Charles Parry)

《主是基礎歌－聖詠前奏曲》(查爾斯·帕里)(3分鐘)

在歷史悠久的基督教聖公宗禮儀音樂中，聖詠前奏曲是常被演奏的一種作品，由作曲家巧妙地透過各種創作手法，把聖詠旋律譜寫於對位音樂中。管風琴師通常在儀式開始前彈奏聖詠前奏曲，讓信眾熟悉將要頌唱的聖詠。

本曲選自英國當代傑出作曲家查爾斯·帕里在1915年所作的《聖詠前奏曲集》。樂曲引用聖詠‘Croft’ s 136th’ 的旋律，以輕快節奏的引子開始，直至聖詠旋律首先在高音聲部響起，並分別在各聲部及腳踏板的最低音聲部出現。全曲洋溢對上主的熱愛及喜樂，如同作曲家在樂曲標題下所寫的「你們無盡的喜悅」。

2. 合唱 – 聖公會澳門傳道地區聯合詩班

Gloria in Excelsis Deo (Margaret Rizza) (4分鐘)

《榮歸主頌》(瑪格麗特·里扎)

此曲原本是一首聖誕詩歌，如首句「但願在天上榮耀歸於上帝，在地上平安歸與祂所喜悅的人」是取材自《聖經》路加福音二章14節描述基督降生時天使的歡呼。教宗史密高(498-514)時期，當他於大節日中主持聖餐，便會將此頌編進禮儀之中。及至教宗額我略時期，《榮歸主頌》正式編進聖日及主日禮儀中，除了將臨期及大齋期外，在崇拜開始時頌唱。至1552年，英國聖公會克藍瑪大主教將之移至聖餐後作為領餐者對上帝之讚美。至上世紀初普世教會為恢復沿古之禮儀精神，再次將《榮歸主頌》編於崇拜之始，以作崇拜開始時全體會眾對上主的讚美。《榮歸主頌》乃一「榮耀上主之聖頌」，故頌唱時應以讚美頌揚上主的心來頌唱，藉以將天上的榮耀彰顯，以致地上充滿祂的平安。

3. 合唱 – 聖公會(澳門)蔡高中學合唱團

The Awakening (Joseph M. Martin)

《覺醒》(喬瑟夫·馬丁)(7分鐘)

此曲受德州合唱指揮協會(Texas Choral Directors Association)委託，紀念協會成立四十週年而作。音樂由憂傷的情感開始，作曲家以此比喻自己發一個夢，這個夢是一個寂靜的夢，沒有鳥兒歌唱，沒有高塔鐘聲，土地充滿自傲，在夢中，沒有人讚美主沒有愛的頌歌，沒有搖籃曲等，但最後，歌曲提示大家要醒來，醒來吧，醒來吧！榮耀歸於至高的神，讚美的時刻已經來臨，黑夜的寂靜已經過去，嶄新的一天已經開啟，讓音樂長存我心。

4. 合唱 – 聖公會澳門傳道地區聯合詩班 及 聖公會(澳門)蔡高中學 中學及小學合唱團

The Lord bless you and keep you (John Rutter)

《願主賜福保護你》(約翰·盧特)(3分鐘)

此曲是約翰·盧特於1981年為英國Highgate中學之合唱指揮Edward T. Chapman的追思會所創作。歌詞改寫自《聖經》民數記六章24至26節，「願耶和華賜福給你，保護你。願耶和華使他的臉光照你，賜恩給你。願耶和華向你仰臉，賜你平安。他們要如此奉我的名為以色列人祝福；我也要賜福給他們。」祝福與平安的音樂設計成了這首作品的最大特色。短短的曲目，卻讓人在短時間內，在平靜的表面中產生內心至高亢無比的熱切情懷，透過合唱呈現出的音響效果，內心情緒彷彿走過了從期待到真正經歷，從懷疑到完全信賴的整個旅程。

澳門天主教文化協會

澳門教區聖樂團及澳門主教座堂聖樂班

The Cathedral Schola of Macau (澳門座堂聖樂班)



The Cathedral Schola of Macau (澳門座堂聖樂班) is a small choral ensemble comprised of experienced singers. The Schola plays a prominent role in the music program of the Cathedral of the Nativity of Our Lady in Macau, China.

We acknowledge the beauty and richness of the Treasury of Sacred Music. While a lot of liturgical music from the Western Choral Tradition are considered "museum music" (pieces that are performed in concerts and for study only) nowadays, we believe that they play an important role in the Church's liturgical and spiritual life. We strive to bring these "museum pieces" and other quality music into the Mass, and we are passionate in leading people to God through the holiness, beauty and universality of the music. The repertoire of this choir ranged from Gregorian chant, renaissance polyphony, English choral anthems, Baroque to Modern masterpieces.

演出團員：

張詠彤 李雪聰 許文蔚 梁慈惠 高錦鸞 田奕桓 余名遠 黃利進 (指揮)

Coro Diocesano de Macau (澳門教區聖樂團)

於 2017 年成立，教區聖樂團由本澳的小學及初中生組成。主要於禮儀中詠唱具欣賞價值的聖樂作品，以推廣本澳教區的聖樂發展、並培育青年的宗教情操與品德。

聖樂團歡迎小學至高中在學的男女學生報名；曾參與合唱活動或接受過基本樂理訓練者更佳。試音甄選及練習逢星期一下午五時三十分在主教座堂辦公室進行。希各堂區、學校及家長推薦有潛質的學生參加，以支持教會聖樂發展及培育人才。

查詢及報名，請致電 28373643 與主教座堂辦公室聯絡。報名時請提供學生姓名，就讀學校，住址及聯絡電話，或將上述資料傳真至 28373647 或電郵 secathedralschola@gmail.com

指揮：黃利進

司琴：余名遠

演出團員：

布康田 葉佩文 鄭琬蕎 鄭唯加 黃沛淪 蔡靜承 梁浩宏 田奕桓 黃浚瑋
李雋徽 張卓謙



The background features a soft pink-to-orange gradient. At the top, there are stylized, wavy hills. Below the hills, there are several musical staves with notes, treble clefs, and a sharp symbol (#). The text is centered in the middle of the image, overlaid on a large, stylized, upward-pointing triangle that is part of the hill design.

我們以音樂宣揚和平、
大愛、共融、團結。